Fonds d'aide à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle de la Région Basse-Normandie en partenariat avec le CNC en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie

FILMS AIDÉS ET RÉALISÉS AVEC SYNOPSIS

Courts métrages

produits en 2015 : page 2
produits en 2014 : page 2
produits en 2013 : page 3
produits en 2012 : page 3
produits en 2011 : page 4
produits en 2010 : page 5
produits en 2009 : page 5
produits en 2008 : page 5
produits en 2007 : page 6

Documentaires

produits en 2015 : page 7
produits en 2014 : page 7
produits en 2013 : page 8
produits en 2012 : page 9
produits en 2011 : page 11
produits en 2010 : page 12
produits en 2009 : page 13
produits en 2008 : page 14
produits en 2007 : page 15
produits en 2006 : page 15

Longs métrages

sortis en 2015 : page 17
sortis en 2014 : page 18
sortis en 2013 : page 19
sortis en 2012 : page 20
sortis en 2011 : page 20
sortis en 2010 : page 21
sortis en 2009 : page 21
sortis en 2008 : page 21

Courts métrages produits en 2015

Seul l'avenir nous le dira de Gilles Charmant – Perspective Films, fiction, 20 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2014
1982. Le grand cinéaste munichois Rainer Werner Fassbinder décide à l'insu de tous de se faire cryogéniser grâce à une technique révolutionnaire mise au point par un scientifique Français. Son but : profiter de cette enjambée temporelle pour faire un point sur le monde, un « État des choses » objectif et radical. Il se réveille en France, en 2028. Le pays est tombé sous le joug d'une dictature sinistre.

La Terre penche de Christelle Lheureux – Bathysphère, fiction, 53 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2014
Thomas, la trentaine, revient dans une petite station balnéaire pour vendre la maison de vacances de famille. Il y rencontre Adèle, une jeune femme qui s'endort n'importe où et n'importe quand. Quelques fantômes lui rendront visite, des ouvriers chinois enrôlés par l'armée française ou bien Lucas, un ami commun. Thomas tentera de se rapprocher d'Adèle, comme de lui-même.

Tronc de Gautier Druon – Sunrise Films et Punchline Cinéma, fiction, 23 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2013
Une usine, un homme, un fils, un patron, une confrontation. Les années passent, une forêt, l'isolement, des intrus, une confrontation.

Courts métrages produits en 2014

Alliés nés de Abraham Belaga – Bizibi et Nolita Cinéma, fiction, 17 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2012
Micha travaille avec son père qui possède une cordonnerie. Comme tous les vendredis soirs, il va dîner chez ses parents. Ce soir là, son frère Samuel est là aussi. Samuel est plus jeune que Micha. Il est de passage, il vit à l'étranger. Il est le fils préféré. Ce que Micha n'a jamais supporté.

Duo de Claudia Bottino – Alliance de Production Cinématographique, fiction, 21 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2014
Les déambulations d'un père en passe d'être hospitalisé à la recherche d'une place pour son fils dépendant. Le temps d'une journée, cette quête se transforme en véritable voyage… peut-être leur dernier ensemble.

La Chair de ma chère d'Antoine Blandin – Je suis bien content, animation, 12 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2012
Les perceptions de la réalité dépassent parfois l'entendement. Un enfant revit un événement dramatique enterré depuis longtemps.

Essaie de mourir jeune de Morgan Simon – Easy Tiger, fiction, 20 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2013
Vincent et son père errent dans la nuit noire à la recherche d'un truc à faire. 25 ans, ça se fête.

La Leucémie de Mika de Bruno Romy – Keren Productions, fiction documentaire, 23 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2013
Mika apprend un 5 avril qu'elle est atteinte d'une leucémie. Elle vient de fêter son sixième anniversaire.
L'enfant, la Maman et le Papa plongent dans un autre monde.

Romain et Julien de Arnaud Simon – Ysé Productions, fiction, 19 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2013 sous l'ancien titre Cependant
Catherine, trentenaire, indépendante et rêveuse, a deux amants qu'elle aime tout autant. Elle ne veut ni ne peut choisir.

Square de Christophe Loizillon – Les Films du rat, fiction, 21 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2011
Dans un square, chacun vit sa vie….

Tous les adultes ne sont pas méchants de Laurent Larivière – Senso Films, fiction expérimentale, 27 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2012 sous le titre « Sacha s'en va »
Sacha, 9 ans, voyage avec ses parents sur un ferry. Dans ce lieu qui ne lui est pas familier, son appréhension des choses diffère sensiblement de la réalité.

Courts métrages produits en 2013

Animal sérénade de Béryl Peillard – Chaz Productions, fiction, 37 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2012
A 25 ans, Nina adopte un chien. Elle en est sûre : avec son nouveau compagnon Jojo, elle s'en sortira mieux…

Casa de Daniela de Felice – production Tarmak Films, documentaire, 55 minutes
Soutiens à l'écriture et au développement de documentaire de création en 2007 et en 2008, soutien à la production de court métrage en 2011
J'avais envie d'attraper des images avant de tout quitter. J'avais envie de filmer ma mère et mon frère parce que je les trouve beaux. Parce que je n'ai pas filmé ce qui a disparu. Autour d'un accordéon, d'un hippocampe ou d'une boîte de scarabées, dans une cuisine au repos, je voulais évoquer avec eux ce dont cette maison a été témoin. L'écho de la vie dans ces murs. La douceur, l'amour, la famille. Derniers petits rituels avant de partir, apaisés.

Entre les gouttes de Airy Routier – production Les Films de l'Avalée, fiction, 10 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2011 sous son ancien titre L'Age de raison
Sur une route de campagne, loin de tout, un enfant doit faire face à deux hommes qui se montrent étrangement menaçants. Incapable de se défendre physiquement, l'enfant trouve dans la panique qui s'empare alors de lui, un moyen d'échapper par la ruse à ses deux agresseurs...

Lisières de Grégoire Colin – production Tsilaosa Films et Filmo, fiction, 26 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2011 sous son ancien titre Nuisibles
Tchavo est un garçon rom de 15 ans qui vit avec sa tante dans un camp situé sur un terrain vague. Sa famille travaille à récupérer du cuivre pour le vendre. Les hommes sont absents du camp. Un soir, alors que la chasse vient d'ouvrir, quand Tchavo rentre au camp, les femmes ont disparu.

L'Optimisme de Jean-Gabriel Périot – production Local Films, fiction, 15 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2012
« Je prendrais ton bras et nous partirons ensemble. Peu importe où nous irons, peu importe ce que nous ferons. Nous serons en vie comme il est rare de l'être, comme il est précieux de l'être. Combien de possible nous gagnerons... »

Manutention légère de Pascale Bodet – Les Productions Balthazar et Hippolyte Films, fiction, 17 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2011
Marion, hurluberlu aux pantalons trop courts, de 39 ans, est manutentionnaire dans une entreprise de prêt-à-porter haut de gamme. Son obsession : présenter à son patron, Monsieur Charlie, un prototype de sa fabrication.

Courts métrages produits en 2012

Le Commissaire Perdrix ne fait pas le voyage pour rien de Erwan le Duc – 10:15 Productions, fiction, 26 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2010
Paul Anselmini est un ancien truand. Et un ancien militaire. Et un ancien homme d'affaires. Un type qui a su naviguer entre les eaux stagnantes pour se frayer un chemin vers la source, l'argent, le pouvoir, sa vie rêvée. Un personnage romanesque, barbouze sans grande morale, sans scrupules, sans autre valeur que lui même. Seul, certes, mais libre et autrefois puissant. De ceux qui auraient suivi Cioran lorsqu'il affirmait que « l'homme libre ne s'embarrasse de rien, pas même de l'honneur ». Or cette liberté, c'est précisément ce que sont venus prendre le commissaire Perdrix et le lieutenant Webb, deux flics perdus dans un pays, dans une temporalité qui ne sont pas les leurs...

Kabar de Sandrine Poget – production Tarmak Films, fiction, 35 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2011 sous son ancien titre Krwase Somin
Antoine, médecin métropolitain installé a la Réunion depuis plusieurs années, est usé par la fête, le travail et des relations multiples et sans lendemain. Célia, jeune femme créole, est pour lui une bouffée d'air pur. Mais Célia n'est pas celle qu'elle prétend être.

Les Lézards de Vincent Mariette – Kazak Productions, fiction, 14 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2012
Accompagné de son pote Bruno, Léon patiente dans ce hammam où il a donné rendez-vous à une fille croisée sur internet. De rencontres étranges en révélations vaporeuses, nos deux héros attendent fébrilement l'hypothétique venue de la mystérieuse inconnue.

Le Monde à l'envers de Sylvain Desclous – production Sésame Films, fiction, 37 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2011 sous son ancien titre Finir comme elle
Une ville moyenne de province. Mado, 56 ans, est caissière dans un supermarché, CDD d'un an renouvelable. Une bonne place pour certains. Une éternité pour Mado. Un beau jour, elle s'échappe. Direction la campagne. Un petit pavillon où vit ce fils qu'elle aime tant et qu'elle voit tellement peu.

Le Refrain de Benjamin Serrero – production Dublin Films, fiction, 26 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2009
Olivier et Elise, séparés depuis bientôt un an, s'échangent chaque semaine leur fille de sept ans, Nina. Une promenade en rollers, une dispute, une chanson d'amour en chinois, un tour de magie, de saison en saison, le temps passe. Et s'ils s'aimaient encore ?

Sylvain Rivière de Guillaume Bureau – production Local Films, fiction, 23 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2010
Sylvain Rivière, chômeur distrait et rêveur, remplace un ami comme agent de surveillance au Musée des Beaux-Arts. Lors d'une visite guidée, Christine lui confie une lettre d'amour destinée à cet ami, avant de disparaître. Troublé par la jeune femme, Sylvain garde la lettre et part à sa recherche.

Zoo de Nicolas Pleskof – Kazak Productions, fiction, 26 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2011
Des menstruations de leurs filles à la naissance de leur chien, tout est sous contrôle dans la vie d'Emmanuelle et Olivier Teziev. Mais ce matin, Léa, leur fille cadette, n'est pas descendue déjeuner. Sur son lit à sa place, les Teziev et Émilie, leur aînée, découvrent avec horreur un monstrueux cocon. Progressivement, le chaos s'installe.

Courts métrages produits en 2011

Bovines de Emmanuel Gras – Bathysphère Productions, documentaire, 61 minutes (sortie cinéma le 22 février 2012 – Happiness Distribution)
Soutien à la production de court métrage en 2009, sous son ancien titre Vacherie
La vraie vie des vaches : brouter, ruminer, contempler mais aussi s'émouvoir, hurler sa peine ou tout simplement se délecter d'une pomme...

Construire un feu de Emmanuel Parraud – production Tarmak Films, fiction, 15 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2007
Un chercheur d'or s'aventure seul avec son chien dans le grand nord canadien. Le froid commence à tomber…

El pibe de oro de Aymeric Messari – production Pavillon Rouge, fiction, 28 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2008
Wahid revient dans sa ville natale. Il n'a plus rien. Son retour provoque la confusion. Pour Jeg, Wahid est celui qui lui a volé sa chance… Ils se retrouvent face a face, aux prises avec la vérité morcelée de leur blessure.

Fille modèle de Cécile Ducrocq – production Année Zéro, fiction, 16 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2010
A Dives sur mer, Marion, 14 ans, s'ennuie. Puisque son père ne veut pas l'emmener à son combat de coqs, puisque sa soeur répète son spectacle de danse, Marion prend le bus pour Caen afin d'y tenter sa chance dans un concours de mannequin.

La Ligne de touche de Nicolas Rosée – Bathysphère Productions, fiction, 22 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2010
Victoria travaille ponctuellement au guichet d'un stade de football. En difficulté financière, la jeune femme navigue, seule, cherchant à déboucher son horizon. Alors qu'elle continue de pointer aux heures de matchs, elle remarque la présence de deux hommes aux abords du stade...

Övo de Mathieu Mégemont – production Shellac Sud, fiction, 53 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2009
Quelque part, une plage. Sur celle-ci, deux hommes, deux gardes passant leur temps à enterrer dans le sable les cadavres que l'océan ne cesse de charrier. Fût un temps où, sans doute, ils furent mis là pour empêcher les étrangers venus de l'autre côté de rejoindre l'Ailleurs situé derrière les dunes…

Parmi nous de Clément Cogitore – Kazak Productions, fiction, 30 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2011
Amin, jeune clandestin kurde, vient de rejoindre un campement dans la forêt. Chaque nuit est l'occasion de tenter de rejoindre la zone portuaire et d'embarquer sous les camions. Au cours de ses tentatives, il découvre qu'entre la forêt et les hommes qui la parcourent, agissent d'autres groupes, d'autres visages, d'autres espaces.

Courts métrages produits en 2010

Adieu à tout cela de Emmanuel Parraud – production Tarmak Films, fiction, 45 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2009
Mariène a 15 ans. Elle doit quitter l'île de la Réunion où elle est née. Elle ne veut pas partir.

L'Homme du lac de Guillaume Bureau – production Red Star Cinéma, fiction, 26 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2008
Anne est hôtesse d'accueil dans une pépinière d'entreprises. Elle rêve d'amour. Elle écrit une petite annonce : elle cherche un homme qu'elle aurait vu dans la forêt, au bord d'un lac... Et ce jour là, elle rencontre Vincent sous un abribus. Et si c'était lui ?

In Limbo de Aurélia Morali et Julien Gras-Payen – Kazak Productions, fiction, 16 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2008 sous son ancien titre Damien aux enfers
Quelques jours de la vie de Damien… Jeune homme sensible et tourmenté, il met à l'épreuve ses angoisses d'adolescent, en projetant sur son quotidien un univers sombre et onirique.

Les Larmes de Laurent Larivière et Olivia Rosenthal – production Senso Films, fiction, 26 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2008
Olivia a quarante ans et pleure beaucoup, surtout en regardant *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy. Elle ne supporte pas l'idée qu'on soit à jamais séparé de ceux qu'on a aimés. Elle se lance dans une étude géographique et autobiographique qui lui permet de découvrir la vraie raison de ses larmes.

Mauvaise Graine de Bénédicte Pagnot – production .Mille et Une. Films, fiction, 20 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2009
Maxime, 15 ans, n'est pas rentré chez ses parents. Bruno, son père, refuse d'avouer qu'il s'inquiète ; c'est normal à l'adolescence d'avoir envie d'aller voir ailleurs ! Par hasard, Bruno retrouve son fils traînant sur une place. Maxime et ses copains y boivent des bières en attendant leur bagarre quotidienne avec les flics venus les déloger. Bruno tente un rapprochement avec Maxime.

Courts métrages produits en 2009

De plaisir de Catherine Abécassis – production Everybody On Deck, fiction, 19 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2008
Anna veut faire l'amour dans le noir, Jean veut de la lumière. Ils s'aiment, mais ne savent plus comment faire. Comment retrouver le chemin du plaisir à deux. Comment combler l'espace du désir depuis la mort de leur enfant.

Intimité de Lise Macheboeuf – production La Vie est Belle Films associés, fiction, 29 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2007
Anne vit seule dans une maison retirée à la campagne. Il y a pourtant Isabelle, une jeune femme qui vient parfois et dont la présence l'embarrasse et l'intrigue. Lorsqu'un couple d'amis annonce sa venue, Anne s'inquiète de savoir comment cela va se passer avec Isabelle.

Courts métrages produits en 2008

Les Anneaux du serpent de Christophe Cognet – production Tarmak Films, documentaire, 46 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2006
Des débats animent des agents de sécurité sur un forum de discussion Internet. Un regard serpente dans des endroits surveillés en permanence par des dispositifs vidéo. Vertiges de ce monde – le nôtre – aux multiples contrôles croisés.

Le Genou blessé et l'homme debout de Yann Chayia – production Les Films du Requin, fiction, 15 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2008
Un matin, Jonas, quatorze ans, trouve sa mère morte. Livré à lui même, il parcourt les quelques kilomètres qui le séparent de son père qu'il n'a plus vu depuis plusieurs années, mais il ne trouve pas la force de lui annoncer la nouvelle.

Hip-a-loop-loop de David Meadeb – 10:15 Productions, fiction, 17 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2007 sous son ancien titre Hollywood sign girl
Un samedi après-midi ensoleillé, un bar, un juke box. Un adolescent séduit une fille un peu plus âgée que lui. Il a un plan. Très vite, les choses se compliquent, même s'il essaye de se convaincre qu'il reste maître de la situation...

Lisa de Lorenzo Recio – production Local Films, fiction, 19 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2006
Lisa, une fillette de dix ans, vit dans une maison isolée avec ses parents et ses deux frères. Le père, un homme violent, tyrannise sa famille en imposant un ordre parfait...

Les Paradis perdus de Hélier Cisterne – production Les Films du Bélier, fiction, 30 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2007 sous son ancien titre L'Hirondelle
Mai 68, une nuit. Isabelle, jeune lycéenne, rentre chez elle sous le choc. Ses parents, dépassés, décident de l'emmener à la campagne pour fuir les troubles parisiens. Le lendemain, Isabelle n'a qu'une idée en tête, rejoindre Paris. Elle ne sait pas encore qu'elle prendra une toute autre direction...

Courts métrages produits en 2007

Abattoir de Didier Blasco – production La Vie est Belle Films associés, fiction, 25 minutes
Soutien à la production de court métrage en 2006
Marc travaille aux abattoirs. Toute la journée, il actionne une scie à ruban. Un matin c'est l'accident : le ruban casse, sectionnant la main gauche de Marc. Contre l'avis de son épouse, Marc ramène la main coupée au domicile conjugal...

Documentaires produits en 2015

Contre vents et marées de Gabrielle Schaff – Mil sabords, 52 minutes
Soutien à la production en 2015
L'érosion des falaises est un phénomène naturel qu'on a longtemps cherché à dompter. Comme les êtres qui l'habitent, le littoral subit lui aussi l'assaut du temps qui passe. Que restera-t-il de nous lorsque le vent aura tout emporté ?

Les Femmes de la libération de Xavier Villetard – Maha Productions, 57 minutes
Soutien à la production en 2015 sous le titre Le Repos des guerriers
La Libération de la France, c'est l'année de tous les dangers. Tsunami sexuel, femmes tondues, viols imputés aux soldats noirs américains, plus que jamais les femmes sont au centre du jeu. Mais elles ne voient pas la guerre avec les mêmes yeux que les hommes. Grâce à leurs journaux intimes et à leurs souvenirs, une histoire inédite de la Libération se révèle au terme de laquelle elles voteront pour la première fois.

L'Or rouge de Philippe Barron – Vivement Lundi !, 52 minutes
Soutien à la production en 2014
Juin 1944. Les Alliés débarquent sur les côtes normandes. Dans leurs soutes et leurs frigos, des dizaines de milliers de litres d'un liquide précieux et ô combien symbolique : du sang humain. Au sein de l'armée américaine, le médecin militaire Herbert Stern participe au Débarquement. À travers le parcours de cet Américain d'origine allemande, ce film retrace l'histoire de la transfusion sanguine.

Documentaires produits en 2014

Bakhta et ses filles de Alima Arouali – 24 Images, 54 minutes
Soutiens à l'écriture et à la production en 2011 et en 2013 sous le titre Les Filles d'Abdendi
Cinq sœurs : Aïcha, Malika, Rachida, Horia et moi, Alima. Nous avons entre 50 et 60 ans. Nous sommes les filles de Bakhta et Abdenbi, qui ont quitté l'Algérie pour la France en 1948. A travers ce documentaire, mes sœurs me racontent comment elles ont résisté, chacune à leur manière, au père, aux maris, à la religion, aux préjugés, afin d'être des femmes libres et de trouver leur place dans la société française.

Congo, un médecin pour sauver les femmes d'Angèle Diabang – Roches Noires Productions, 52 minutes
Soutien à la production en 2014 sous le titre Dr Mukwege, l'homme qui reconstruit les femmes
Au Sud Kivu, RDC, le Dr Mukwege, gynécologue-obstétricien, opère des femmes victimes de viols de guerre. Il en a "réparé" près de 40 000 mais leur permet aussi de se relever, de devenir économiquement indépendantes et de faire valoir leurs droits de victimes. Cet homme est devenu un militant inlassable de la cause des femmes dans toutes les enceintes internationales où il dénonce l'indifférence des pouvoirs publics.

La Découverte ou l'ignorance – Histoire de mes fantômes bretons de Vincent Jaglin – Chaz Productions, 90 minutes
Soutiens au développement et à la production en 2010 et en 2012 sous le titre Ils se battaient pour la Bretagne
Enfant, passionné d'Histoire, j'aimais à me déguiser en résistant. Mais un jour, on m'apprit qu'en 1944 deux de mes grands oncles, fervents nationalistes bretons, avaient combattu la Résistance au nom de Dieu et de la Bretagne, au sein d'une milice sous uniforme SS : la « Formation Perrot ». Après plusieurs années de recherche, je pars sur les traces des fantômes de ma famille, à travers la Bretagne, l'Allemagne et l'Irlande...

L'Echappée, à la poursuite d'Annie Lebrun de Valérie Minetto – Tarmak Films et La Vie est Belle, 80 minutes
Soutien la production en 2014
Une échappée dans les volutes de la pensée d'un des esprits les plus libres de notre temps.

L'Enfance de l'art de Bertrand Amiot – Tell Me Films et Caporal Films, 81 minutes
Soutien à l'écriture en 2010 sous le titre L'Enfant, le comédien et le personnage
Depuis 20 ans, la compagnie de théâtre « Les Enfants perdus » installée en Normandie, monte chaque année des spectacles professionnels joués par des comédiens enfants et adolescents qu'elle forme.
Le temps d'une création, des auditions jusqu'à la première représentation, le film raconte le parcours initiatique de ces enfants-comédiens qui entrent dans une grande aventure humaine et artistique.

Mame, L'Epreuve des temps de Simon-Pierre Coftier – Baraka Productions, 52 minutes
Soutiens à l'écriture en 2012, à la production en 2013 sous le titre L'Epreuve des temps
Été 2011, l'imprimerie Mame est placée en liquidation judiciaire. Cette fermeture marque la fin d'une aventure industrielle qui avait débuté à Tours deux siècles auparavant. Ce documentaire propose un voyage dans le passé de la maison Mame où le monde du livre et des mots se mêle à celui des réalités sociales et politiques du travail.

Nomad's land de Benjamin Clavel et et Quentin Delaroche – Everybody On Deck, 52 minutes

Soutien à la production en 2014
Au pied d'une barre HLM ou sur le parking d'une zone commerciale, la compagnie du nouveau cirque Max et Maurice transfigure les espaces qu'elle traverse avec poésie.

Petersbourg, notes sur la mélodie des choses de Charlie Rojo – Nottetempo et L'Image d'Après, 110 minutes
Soutien à la production en 2012
De quelle étoffe sont fait les rêves ? Où s'en vont-ils s'échouer ? On raconte que la ville fut déposée d'un bloc depuis les nuages. Saint Pétersbourg. Les visages et les rêves. Voyage géographique et temporel, le film nous entraine dans la cité russe au hasard des rencontres avec ses habitants. Dostoïevski, la révolution, les appartements communautaires, le blocus, le Tsar, Shrek ou encore Poutine : ils nous racontent leur ville, une ville qui aura changé quatre fois de nom, soumise aux humeurs des hommes et aux caprices du temps.

Retour à Berlin de Arnaud Lambert - Keren Production et Macalaube Films, 43 minutes
Soutien à la production en 2013
Retour à Berlin se propose de renouer avec l'expérience vécue par l'historien Jean-Michel Palmier lorsqu'il découvrit Berlin et ses ruines, à la toute fin des années 60. Le film tente de comprendre comment certains lieux, parce qu'ils sont chargés d'histoire et de souffrance, peuvent susciter fascination et mystère.

Sauf ici, peut-être de Matthieu Chatellier – Tarmak Films et Nottetempo, 65 minutes
Soutien à la production en 2014
Au sein d'une communauté Emmaüs, les portraits singuliers, inoubliables, d'Ulysse contemporains.
Avec les compagnons de la Communauté Emmaüs de Tailleville et de Caen.

Tony's crossing, le GI qui voulait être photographe de Jean-François Pahun **–** Sundeck Films, 52 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2013
Ce film documentaire est le récit de la vie du photographe américain Tony Vaccaro qui débarqua en juin 44 à Omaha Beach et devient correspondant permanent après la guerre pour les magazines Look et Life. Le film se déroule le temps d'une traversée transatlantique à bort du Queen Mary 2. Un voyage qui amène Tony Vaccaro au Mémorial de Caen pour annoncer l'exposition de ses photos de guerre à partir du mois de mail 2014 à l'occasion de la commémoration du 70e anniversaire du débarquement.

Documentaires produits en 2013

A Praga de Hélène Robert et Jeremy Perrin – Audimage Production, 75 minutes
Soutiens à l'écriture sous son ancien titre Légendes urbaines (d'animal commun) ou la vision du goéland brun à Porto *en 2011, au développement et à la production de documentaire de création en 2012*
Dans la ville de Porto se propagent des rumeurs autour de la présence de plus en plus menaçante des goélands. Histoires populaires, véritables poésies collectives, elles sont la trame fictionnelle de ce film qui traite d'une lutte opposant l'homme à l'animal.

Acteurs de cristal, rencontre avec Valérie Dréville... de Yannick Butel – Pays des Miroirs Productions, 53 minutes
Soutiens à l'écriture et au développement de documentaire de création en 2009 sous son ancien titre Serge Merlin, homme de verre, acteur de cristal
Qu'est-ce que la « présence » d'un acteur ? Le documentaire s'intéresse à la « cuisine » d'un métier, à « l'arrière-cour » et aux « petits secrets » qui permettent à l'acteur d'habiter la scène et de la rendre vivante. Et ainsi, de donner au spectateur le sentiment d'une intensité parfois jamais égalée. Le mot « présence » désigne en définitive un lien accru au vivant et à la vie.

Au monde de Christophe Bisson – production Triptyque films, 41 minutes
Soutiens à l'écriture sous le titre Les Mutilés de la voix en 2010*, au développement et à la production de documentaire de création en 2012 sous le titre* Une métamorphose
Au sortir d'une amputation du larynx, un homme, Joël Perrotte, a choisi d'accompagner son mutisme en se terrant dans le sous-sol de sa maison. C'est le récit de ce retrait hors du monde, puis de sa remontée à la surface, qu'il raconte par le détail, face à l'écran, d'une voix étrangère, mécanique, qu'il lui a fallu d'abord dompter, et reconnaître comme la sienne désormais.

Blanche là-bas, noire ici de Diane Dègles – Nayra Production, 62 minutes
Soutiens à l'écriture sous son ancien titre Vazaha *en 2008 et au développement de documentaire de création en 2009*
Blanche là-bas, noire ici nous dit l'obstination de l'Histoire à se répéter. Dans la violence du colon sur le colonisé, dans la violence faite aux femmes jusque dans leurs corps, dans la violence des silences familiaux, l'Histoire et les histoires couvrent les êtres de silence et les condamnent à l'errance. Entre Madagascar et la France, de 1895 à nos jours, il est de ces films qui soulèvent le voile de la honte par la parole entre femmes.

Casa de Daniela de Felice – production Tarmak Films, 55 minutes

Soutiens à l'écriture et au développement de documentaire de création en 2007 et en 2008, soutien à la production de court métrage en 2011
J'avais envie d'attraper des images avant de tout quitter. J'avais envie de filmer ma mère et mon frère parce que je les trouve beaux. Parce que je n'ai pas filmé ce qui a disparu. Autour d'un accordéon, d'un hippocampe ou d'une boîte de scarabées, dans une cuisine au repos, je voulais évoquer avec eux ce dont cette maison a été témoin. L'écho de la vie dans ces murs. La douceur, l'amour, la famille. Derniers petits rituels avant de partir, apaisés.

Mes parents n'avaient pas d'appareil photo de Chantal Richard – Arsenal Productions, 51 minutes
Soutiens à l'écriture sous le titre Le Temps qui passe et le temps qu'il fait *en 2010, au développement sous le titre* Toute tête est un entrepôt *en 2011 et à la production sous le titre* La Mémoire des vagues *en 2012*
La côte de nacre est la côte de mon enfance. Des jours heureux dont je n'ai aucune trace. Mes parents n'avaient pas d'appareil photo. Sur la plage de Langrune-sur-Mer, la vie des autres guide ma mémoire. Le présent fait revivre des sensations anciennes. Les habitants et vacanciers deviennent un temps comme une famille. La mer et le vent portent les musiques de l'été.

My Sweet hooligan de Jean-Marie Vinclair – Les Productions de l'Oeil sauvage, 66 minutes
Soutien au développement de documentaire de création en 2010 sous son ancien titre Lewis' Backstage
Lors d'un concert rock, je découvre par hasard les Lanskies. Un électrochoc, comme si leur énergie réactivait en moi un temps oublié. En écoutant la voix du chanteur, Lewis Evans, j'ai l'impression de faire resurgir un fantôme du passé, celui de Robert Smith, le leader des Cure, mon idole des années 80. A mesure que je le filme, une amitié se noue et je l'entraîne, malgré lui, dans le spleen de mon adolescence. De répétitions en concerts, d'emplois précaires en déménagements, d'enregistrements en interviews, de fêtes en "gueule de bois", je partage pendant trois ans sa joie de vivre, explosive, insolente, ses galères et sa passion pour la musique.

Prr Fchx de Adrien Faucheux – production Zeugma Films et le Groupe Galactiva, 52 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2013
Portrait du typographe et architecte Pierre Faucheux, figure majeure du graphisme français de la seconde moitié du XXe siècle. Celui que Jacques Chancel appelait « Monsieur Couverture » a promené son œil et son esprit partout, parfois guidé par quelques belles figures : Le Corbusier, Charlotte Perriand, Jean Prouvé, André Breton… Il aura ainsi signé la direction artistique son époque, traduisant, dans la page ou dans l'espace, l'humanisme et la joyeuse folie qui ont rythmé les décennies d'après-guerre.
« PRR FCHX », film à la fois elliptique et dense, épuise les codes du film-portrait pour rendre honneur à cette œuvre multiforme et injustement méconnue.

Un voyageur de Marcel Ophuls avec Vincent Jaglin – production The Factory, 106 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2012 sous son ancien titre Carnet de voyage
Dix-huit ans après son dernier film *(Veillées d'armes)*, Marcel Ophuls sort de sa retraite, comme l'un de nos derniers Maîtres, le plus corrosif, le plus drôle aussi. Le plus puissant. Le grand réalisateur du *Chagrin et la Pitié*, livre ses mémoires, réalise lui-même son testament audiovisuel, pour que nul ne s'en charge à sa place.

Une vie en forme d'arête, Boris Vian de Olivier Bourbeillon – TS Productions, 43 minutes
Soutiens au développement en 2011 et à la production de documentaire de création en 2013 sous le titre Boris, les mille Vian
Que nous reste-t-il de Boris Vian aujourd'hui sinon qu'il a illuminé la vie de certains ?
Au milieu d'une vie à 100 à l'heure il a (presque) tout fait : écrivain surtout mais aussi simultanément musicien, ingénieur, chroniqueur...
Nous avons redonné vie à certains de ses croquis et rencontré ceux pour qui Boris a été important.
Le tout se passe dans son appartement où vit Nicole Bertolt, l'âme de la maison Vian qu'elle dirige et gère...

Violette Leduc, la chasse à l'amour de Esther Hoffenberg – production Les Films du Poisson, 56 minutes
Soutien au développement en 2010
L'amitié qui lia Violette Leduc à Simone de Beauvoir, qui fut son éditrice, sa muse et sa mécène, tissera une continuité dramaturgique tout en la reliant à l'histoire de l'émancipation des femmes.A partir de textes, de témoignages et d'archives, le film proposera une réflexion sur la littérature comme lieu de construction et de transgression.

Documentaires produits en 2012

Arast de Clément Vernay et Gérald Leroux – production Tarmak Films et Ikone Media, 53 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2012 sous son ancien titre (G)rêve réunionnais(e)
Les ex-salariés de l'ARAST occupent le Conseil général de la Réunion...

Avenue Rivadavia de Christine Sghezzi – Pays des Miroirs Productions, La Vie est Belle, MMP, 67 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2011
Sur la ligne (presque) droite de la plus longue avenue du monde, des récits d'un passé qui ne passe pas tissent une toile urbaine fragmentaire : un horloger pour qui le temps n'existe pas, des travailleuses qui ont engagé une vie de lutte le jour où elles ont perdu leur emploi, une mère qui raconte le moment où sa vie a basculé, un pianiste d'origine polonais..., chacun semble resté suspendu à

un moment précis de sa vie. Sur cette avenue, le temps ne se déroule pas de manière linéaire, mais il saute, se cabre, se fige…

Bismark est foutu de Carole Equer-Hamy – production Les Films d'Ici, 42 minutes
Soutien au développement de documentaire de création en 2010 sous son ancien titre La Pitié et la honte
A Cherbourg en 1942, l'arrestation d'une faiseuse d'anges, de ses pourvoyeuses, de ses "patientes", mobilise le temps et l'énergie des policiers et des juges dans cette ville la plus occupée de France. Cette traque conduira à la mise à mort de l'avorteuse par une juridiction politique mise en place par Vichy : le Tribunal d'Etat.

Fort intérieur de Chris Pellerin – Les Productions de l'Oeil sauvage, 42 minutes
Soutiens à l'écriture, au développement et à la production de documentaire de création en 2007, en 2009 et en 2010
Durant 18 mois, trois femmes en milieu carcéral se livrent à l'exercice de l'autoportrait. Leurs libertés d'expressions se manifestent dans la contrainte de l'interdiction de filmer leurs visages.
À la fois masquées et révélées, elles font leurs portraits tout en se confrontant à leurs propres images. Dans les dispositifs proposés lors des séances d'atelier, elles se dévoilent, se racontent, apparaissent, disparaissent, nous regardent de derrière les murs et questionnent nos "prisons intérieures". Le temps de leur imaginaire se juxtapose au temps carcéral et fait affleurer celui de la résistance à l'uniforme permanence de la prison.

Le Guet de Perig Villerbu – Plan Large Production, 28 minutes
Soutien à l'écriture de documentaire de création en 2010
Sémaphore de l'île de Bréhat. Une tour au sommet de laquelle est juchée une salle d'observation panoramique aux vitres sans tain. La passerelle. Un panneau indiquant : " Zone Militaire – Marine Nationale ". Sur la passerelle, un sémaphoriste fait le guet. Il regarde tout. Sans être vu. Dans un des deux appartements du sémaphore, le deuxième membre d'équipage prend son repas, en attendant son quart. Une histoire se raconte, une histoire de peu. Un conte fait d'attentes, de regards, de paroles brèves.

L'Ile Adolf de Ludmila Melnikova et Patrick Viret – production Les Films du Viaduc, 52 minutes
Soutiens au développement et à la production de documentaire de création en 2009 et en 2010
C'est l'histoire d'une déportation en plusieurs langues qui , seule de son espèce, ne menait pas vers l'est, mais vers l'ouest, sur l'île anglo-normande d'Aurigny (Alderney). C'est l'histoire d'une déportation pour construire la plus inutile des citadelles, mais qui réussit parfaitement à changer le paradis en enfer.

Lynne aperçue de Frédéric Leterrier – production Perspective Films, 60 minutes
Soutiens à l'écriture, au développement et à la production de documentaire de création en 2010, en 2011 et en 2012
La photographe Lynne Cohen traque sans relâche les espaces intérieurs de notre modernité. Alors que la fonction de tous ces lieux est de prendre en charge des corps, son regard distancié et teinté d'humour révèle l'inquiétante étrangeté de ces espaces vidés de tout personnage. Immergés dans les images de Lynne Cohen, nous l'accompagnons dans son travail photographique. Le film adopte son rythme, son attitude. Le temps de l'expérience donne corps à l'engagement de l'artiste.

Jean Douchet ou l'art d'aimer de Thierry Jousse – production Tarmak Films, Les Productions Bagheera et Novanima, 79 minutes
Soutiens au développement et à la production de documentaire de création en 2009 et en 2011
Portrait d'un homme-cinéma, à la fois critique, cinéphile, mais aussi inspirateur de bon nombre de cinéastes...

Marie-Josèphe Bonnet, histoires d'amours féminines de Elsa Bloch – production Le Miroir et Le Groupe Galactica, 52 minutes
Soutiens au développement et à la production de documentaire de création en 2011 et en 2012
« Femmes qui refusons le rôle d'épouse et de mère, l'heure est venue, où du fond du silence il nous faut parler ! » disait Marie-Josèphe Bonnet lors d'une action du MLF en 1972. Cette historienne est portée par le souffle de la révolte collective et de ses propres questionnements. Chercheuse enthousiaste et singulière, sa thèse sur l'histoire des amours entre femmes reste une référence. Travaux historiques et parcours personnel se croisent dans cette parole d'écrivaine, d'historienne et de femme dans la Cité. Son engagement dans les combats du MLF, des Gouines Rouges, de la Spirale, s'inscrit dans le sillage des femmes libres qui nous ont précédées tout en ouvrant de nouveaux champs…

Melvin et Jeane de Maia Wechsler – production What's up Films, 52 minutes
Soutien au développement de documentaire de création en 2010
31 juillet 1972. Le vol numéro 841 décolle de l'aéroport international de Détroit en direction de Miami. Au milieu du trajet, Melvin McNair, un passager, et un de ses complices menacent le pilote d'une arme. Ils réclament une rançon et lui ordonnent de mettre le cap sur Alger, où ils comptent rejoindre des Black Panthers qui y ont trouvé asile. Egalement sur ce vol, Jeane, la femme de Melvin, et leurs deux enfants de 1 et 2 ans. 31 juillet 2011 : à Caen, Melvin et Jeane s'emploient à combler le désœuvrement des jeunes. Qu'ont-ils encore en commun avec les jeunes pirates de l'air qu'ils ont été il y a quarante ans ? Voici leur incroyable histoire. Une histoire de révolte et d'exil.

Mille jours à Saigon de Marie-Christine Courtès – production Vivement Lundi !, 53 minutes
Soutiens au développement et à la production de documentaire de création en 2011
Marcelino Truong a 4 ans quand il découvre Saigon en 1961. Son père, diplomate vietnamien marié à une française et proche du président Diêm, est nommé à la tête de l'agence de presse sud-vietnamienne. 50 ans après, il raconte ses souvenirs d'enfance

dans un roman graphique. En suivant son travail entre la France et le Vietnam, le film nous immerge dans cette période méconnue du conflit vietnamien, tout en suivant le cheminement d'un artiste cherchant à comprendre son histoire familiale.

Documentaires produits en 2011

L'Affaire des vedettes de Cherbourg de Olivier L. Brunet – Antoine Martin Production et Vivement Lundi !, 52 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2010
Noël 1969 : cinq vedettes militaires, construites par les Chantiers de Normandie, *quittent le port de Cherbourg.* Très vite, on découvre que les navires ont été dérobés par des commandos israéliens. Sasha Leconte, une jeune journaliste décide d'enquêter sur l'affaire.

Bovines de Emmanuel Gras – Bathysphère Productions, 61 minutes (sortie cinéma le 22 février 2012 – Happiness Distribution)
Soutien à la production de court métrage en 2009, sous son ancien titre Vacherie
La vraie vie des vaches : brouter, ruminer, contempler mais aussi s'émouvoir, hurler sa peine ou tout simplement se délecter d'une pomme...

Cet homme-là (est un mille-feuilles) de Patricia Mortagne – production Les Films d'Ici, 56 minutes
Soutiens à l'écriture, au développement et à la production de documentaire de création en 2009 et en 2010
Les faits : Xavier quitte Dominique (sa femme) pour François, qu'il quitte ensuite pour Guillaume. Dans la réalité, cet homme-là, Xavier, ne quitte personne et personne ne le quitte non plus : c'est une comédie de moeurs contemporaines.

Doux amer de Matthieu Chatellier – Alter Ego Production, 76 minutes
Soutiens à l'écriture en 2008, au développement en 2009 et à la production de documentaire de création en 2010
Journal intime d'un homme qui se découvre un jour atteint d'une maladie incurable et potentiellement mortelle. Voyage autour des corps aimés, entre la France et l'Italie. Éclats singuliers et sensuels. Fragments d'amour, de rires, d'angoisses et de rêves.

In extremis de Luc Gétrau – Arsenal Productions, 65 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2011
Soizic Diallo, une femme de 57 ans souffrant d'insuffisance cardiaque, est sauvée in extremis au CHU de Caen grâce à la pose d'une turbine d'assistance cardiaque dernière génération. Elle est la deuxième femme en France à bénéficier de cette prouesse médicale. Mais les semaines qui suivent l'opération se révèlent très difficiles. Lorsqu'elle rentre enfin chez elle, après dix mois d'absence, Soizic Diallo se rend compte que son regard et ses attentes ont changé. Un grand tri s'opère dans sa tête.

Johnny, le chanteur ouvrier de Xavier Champagnac – production Kanari Films, 55 minutes
Soutiens à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2010 et en 2011
Au camping du bord de mer, dans la salle communale du village, à la galerie marchande du supermarché, la foule s'empresse d'aller voir Johnny Rock, sosie de Johnny Hallyday. Parce qu'il leur ressemble, parce qu'il est accessible, parce qu'il est, tout simplement, ouvrier comme eux, Denis Le Men alias Johnny Rock est une star dans le milieu populaire. Depuis 25 ans, il parcourt les routes de France, pour offrir à son public quelques minutes de bonheur…

Miroirs d'exil de Ali Badri – Zorilla Productions, 52 minutes
Soutien au développement de documentaire de création en 2006 sous son ancien titre « Téhéran-Normandie-Paris : artistes en exil »
Ce film est une invitation à la découverte d'artistes, d'écrivains et d'intellectuels, exilés d'Iran et qui ont choisi la France. Ils nous font partager leur expérience de l'exil.

Poco Ritenuto de Jean-Christophe Leforestier et Philippe Morino – Pays des Miroirs Productions, 52 minutes
Soutiens au développement et à la production de documentaire de création en 2009 et en 2010
C'est l'histoire d'un orchestre de « vieux ». Certains sont allés chercher le bel étui noir au dessus de la penderie, ils l'ont ouvert, ils ont soufflé sur le cuivre piqué ou sur le bois fendu. D'autres sont allés voir des professeurs de musique qui auraient pu être leurs petits enfants. Puis ils se sont tous dit : « En route ! ».

Quand l'avenir était possible... de Yves Léonard – production Les Films d'un Jour, 52 minutes
Soutiens à l'écriture sous son ancien titre « La Manne » et à la production de documentaire de création en 2008 et en 2010
Quand l'avenir était possible... entrelace le témoignage d'une grand-mère interpellée par ses descendants avec la traversée de décennies d'évolutions économiques, sociales et culturelles. Chacun y reconnaît ses racines et ses valeurs et une part de sa propre histoire. *Quand l'avenir était possible...* : c'est la vie d'une famille prise dans l'Histoire.

Ricardo Aronovich, avec mes yeux de dinosaure de Luis Miranda – production Le Deuxième Souffle et Crescendo Films, 52 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2008, sous son ancien titre Mes yeux de dinosaure (du cinéma)
A travers le portrait de Ricardo Aronovich, célèbre directeur de la photographie qui a travaillé avec des réalisateurs tels qu'Alain Resnais, Louis Malle, Ettore Scola ou encore Costa Gavras, Luis Miranda nous propose un voyage à travers 50 ans de cinéma.

Documentaires produits en 2010

Avec François Châtelet, un voyage différentiel de Ivan Chaumeille – production Mosaïque Films, 59 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2010
A l'origine avec Michel Foucault du département de philosophie de l'université de Vincennes, François Châtelet (1925-1985) fut également, aux côtés de Jacques Derrida, Jean-Pierre Faye et Dominique Lecourt, l'un des fondateurs du Collège international de philosophie. Très tôt marqué par la pensée d'Alexandre Kojève et d'Éric Weil, il orienta ses travaux sur l'histoire de la philosophie. Ses ouvrages, tant personnels que collectifs — La Naissance de l'Histoire (1962), Histoire de la Philosophie (1972), Histoire des Idéologies (1978) notamment — témoignent de son intérêt pour la construction et le devenir des modèles de pensée dans leur rapport au pouvoir. Le film est l'évocation de cet homme trop tôt disparu, qui fut en son temps une figure marquante de la philosophie française.

Les Belles et les bêtes de Lucia Sanchez – Quark Productions, 47 minutes
Soutiens à l'écriture sous son ancien titre Les Pieds sur terre, *au développement, et à la production de documentaire de création en 2008 et en 2009*
Elles sont jeunes, elles sont belles, elles ont entre 14 et 19 ans. Elles ont quitté leur famille, dorment à l'internat et passent leur journée entourée d'animaux. Elles sont élèves dans un lycée agricole. Elles sont les seules filles dans des classes majoritairement masculines. A l'époque de la parité et de l'égalité des sexes, comment vit-on quand on est une fille au milieu de vingt cinq garçons et que l'on veut conduire des tracteurs.

Chroniques industrielles de Philippe Van De Walle – Baraka Productions, 59 minutes
Soutien à l'écriture de documentaire de création en 2007 sous son ancien titre Mémoires industrielles
Dix-huit ans après la fermeture des Mines de Soumont et quinze après celle de la Société Métallurgique de Normandie, le film part à la recherche des traces de cette histoire industrielle, à l'écoute des acteurs passés et présents, pour montrer comment la mémoire industrielle évolue et perdure, comment le milieu industriel se délite ou se transforme. Comment évolue la mémoire et comment s'extériorise t'elle ? Que cherche-t-on à transmettre ? A qui et pourquoi ? En quoi ce passé structure-t-il encore notre société ? Et si notre société en a fait le deuil, qu'en est-il de l'organisation sociale qui était induite ? Quels sont les liens de sociabilité qui persistent ?

Guibert cinéma de Anthony Doncque – TS Productions, 59 minutes
Soutiens à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2005 et 2007
Hervé Guibert est surtout connu pour ses romans. Très peu pour son travail de cinéaste. Pourtant il aura tenté obstinément de le devenir jusqu'à finalement réussir à réaliser à l'âge de trente-six ans, peu de temps avant sa mort, *La Pudeur ou l'impudeur*. Ce film est une invitation au voyage dans le rêve de cinéma d'un des auteurs majeurs de la littérature contemporaine.

La Saga des paysans de la Manche de Thierry Durand – production Zorilla Prod., 2 épisodes de 52 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2009
L'agriculture française et européenne a connu depuis 1945 un des plus grands bouleversements jamais rencontrés dans l'histoire de l'humanité en aussi peu d'années. Avant qu'il ne soit trop tard, écoutons des hommes et des femmes, choisis dans le département de la Manche, nous raconter cette incroyable mutation dont ils ont été les témoins et souvent les acteurs.

Sou Hami, la crainte de la nuit de Anne-Laure de Franssu – Pays des Miroirs Productions et Corto Pacific, 98 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2010
Mory Coulibaly, réfugié politique de Côte d'Ivoire, se trouvait à Cachan au moment de l'évacuation du bâtiment F. ; c'est là qu'il a commencé à filmer les traces d'une Lutte qui donne sens à sa vie. Il revient aujourd'hui au Mali, où il a transité en fuyant la Côte d'Ivoire, pour y projeter son film à ceux qui au début de l'évacuation de Cachan ont été placés en centre de rétention, puis expulsés. Chaque nuit, d'autres expulsés continuent d'arriver et chaque nuit leurs paroles résonnent en Mory, l'interrogent et révèlent d'autres destins.

La Tribu de Rivka de Sabrina Van Tassel – Injam Production, 58 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2009
A la veille du nouvel an juif, six frères et sœurs se remémorent leur enfance passée pendant la seconde guerre mondiale. Issu d'une famille d'immigrés juifs polonais, l'aîné a quinze ans lorsque son père est arrêté à son domicile par la police française lors d'une rafle dont il ne reviendra jamais. Il n'a alors qu'un but, celui de sauver sa famille coûte que coûte…

Ce film raconte avec émotion le destin de la famille Zalcberg unie dans l'épreuve par un amour fraternel et une foi en la vie inébranlable.

Voir ce que devient l'ombre de Matthieu Chatellier – production Tarmak Films et Moviala Films, 89 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2008 sous son ancien titre L'Atelier de Cécile et Fred
Fred Deux et Cécile Reims sont deux artistes majeurs ayant traversé le siècle et croisé les plus grands noms de l'art et de la littérature. Rescapés des démons et de la folie de la 2ème Guerre Mondiale, ils portent à jamais dans leur œuvre cette ombre indélébile, avec une inépuisable puissance créatrice. Pendant plusieurs mois, Matthieu Chatellier a filmé les deux artistes dans l'intimité de leur travail de peintre et de graveur. Le film s'inscrit dans le moment précis d'une vie : celui de la vieillesse, de la dépossession et des interrogations sur « l'après ». A plus de quatre-vingt ans, Fred Deux et Cécile Reims nous livrent une pensée moderne, audacieuse et sans compromis sur le 20ème siècle, sur le rôle de la création et sur la vie.

Documentaires produits en 2009

(A travers champs) de Frédéric Leterrier – production Déclins d'OEil, 73 minutes
Soutien à l'écriture de documentaire de création en 2006 sous son ancien titre Julien
Julien est là. Julien a choisi d'être là, avec les animaux. Là où il construit, dans la ferme. Julien est entouré, Julien se crée son environnement. Il aime les ânes, il est attentif à ses volailles, ses lapins, ses pigeons. Il collectionne… Il maîtrise… Parfois il monte avec ses grands chevaux.

Au nom des 3 couleurs de Chantal Richard – production Agat Films & Cie, 90 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2008
Une petite île, déserte, inhabitée, au cœur de l'Océan Indien. Elle s'appelle Europa. C'est un morceau de France à 4 heures de vol de la Réunion. Aussi, toute l'année, par rotations de cinquante jours, quinze jeunes soldats de l'armée française s'y relaient pour l'entretenir et la garder sans aucun contact avec le monde extérieur.

Au pays du nucléaire de Esther Hoffenberg – production The Factory, 74 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2008
France, Normandie : la région la plus nucléarisée de la planète. Avec humour et sérieux, Esther Hoffenberg voyage dans les méandres d'un secret bien gardé : le nucléaire et le retraitement de ses déchets. Que signifie vivre avec le nucléaire ? En interrogeant à la fois les habitants et les représentants politiques, associatifs et industriels, la réalisatrice dévoile les nombreux aspects d'une réalité angoissante, aussi invisible qu'irréversible.

Le Bateau du Père de Clémence Hébert – production Moviala Films, 78 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2007 sous son ancien titre Françoise et François
Quand Clémence Hébert retourne à Cherbourg, sa ville natale, c'est pour filmer ce qui subsiste de son père, mort d'alcoolisme dans l'incendie de son appartement. Quelques photos, des lettres, des vidéos familiales. *Le Bateau du père* est un film sur le deuil du père, de l'enfance et du paradis perdu.

La Cicatrice de Dominique Maestrali et David Desramé – production Les Ateliers du Doc et Calisto Production, 48 minutes
Soutien au développement de documentaire de création en 2006
En 1961, dès sa construction, le mur de Berlin est devenu le symbole du rideau de fer qui sépare alors l'Europe en deux camps antagonistes. Vingt ans après la chute du mur et l'effondrement du bloc soviétique, que se passe-t-il le long de cette immense cicatrice qui court de Stettin à Trieste ? Longeant le tracé de cette ancienne frontière fortifiée, Dominique Maestrali et David Desramé vont à la rencontre de celles et ceux qui ont vécu dans son ombre et ont vu son démantèlement. Quels regards portent aujourd'hui les habitants de ces régions sur ces événements d'hier et sur la construction de l'Europe d'aujourd'hui ?

Parvaz (L'Envol) de Ali Badri – Mil Sabords Production et FAG Prod, 52 minutes
Soutien au développement et à la production de documentaire de création en 2008 et 2009
Une découverte de Reza, grand reporter international, militant humanitaire, témoin de la plupart des tragédies de notre terre depuis 40 ans qu'il « conte » avec de sublimes photographies. Une rencontre de photographe à réalisateur, d'homme à homme, d'ami à ami, d'exilé à exilé.

Shaman Tour de Laetitia Merli – production Les Ateliers du Doc et FAG Prod, 63 minutes
Soutien au développement de documentaire de création en 2007
La Mongolie qui est restée longtemps fermée aux voyageurs, s'ouvre aujourd'hui au marché libéral et est visitée par des touristes du monde entier. Le film présente le point de vue d'une famille d'éleveurs de rennes dont la mère est une chamane réputée et qui aujourd'hui vit essentiellement des retombées du tourisme. Amie de la famille depuis de nombreuses années, la réalisatrice se fait la confidente de la chamane qui lui expose ses réflexions, stratégies de survie et plans d'avenir.

Un village au milieu du monde de Philippe Lubliner – Spirale Production, 52 minutes
Soutien au développement de documentaire de création en 2007 sous son ancien titre Enfants du pays, *attribué à Bonne Pioche Production*
Loin de l'Ingouchie ou du Sri-Lanka, Avessac est un petit village rural aux allures de «France éternelle». Pourtant, là, arrivent, vivent, puis repartent des familles venues des quatre coins du monde. Des demandeurs d'asile en attente d'un statut ou d'un rejet. À travers trois itinéraires, la réalité du monde global s'incarne intimement dans le local.

Documentaires produits en 2008

A bord d'une ville de Alexeï Konovalov-Louval – Injam Production, 77 minutes
Soutien à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2007
Regard amoureux sur la beauté de la vie quotidienne d'une petite ville côtière de Normandie.

Comment Albert vit bouger les montagnes de Harold Vasselin – production Mandrake Films, 60 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2006
Un voyageur se rend à la montagne. Il a pour guide le carnet de notes d'un géologue du XIXème siècle : une oeuvre inachevée, et beaucoup de pages blanches. L'Alpe de Glaris présente en effet une étrangeté géologique : ces montagnes semblent « à l'envers ». Pour tenter de comprendre, de les voir *en vérité*, plusieurs visions se sont affrontées, portées par des hommes aux destinées bien différentes. Le voyageur, quant à lui, y cherche une vérité de lui-même...

Des mots qui volettent un instant au-dessus de la ville de Patrick Viret – Atlante Productions, 26 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2008
Il y avait une ville et il y en a deux, peut-être même trois, celle qui fut, celle qui est et celle qui, sans doute, sera, mais toutes portent le même nom : Caen.

Frères de sang, les oubliés de l'Empire de Bernard Simon – Arc-en-Ciel Production, 90 minutes (version de 108 minutes en 2007)
Soutien à la production de documentaire de création en 2005
Bacary, jeune sénégalais, retrouve dans la campagne lyonnaise la tombe de son grand-père mort pour la France en 1940. Pour comprendre, le film nous entraîne jusqu'au fin fond de l'Afrique, à la rencontre des « tirailleurs » survivants des campagnes du dernier conflit mondial. Au fil des témoignages de ces héros méconnus, illustrés par les archives inédites de l'époque, se dévoile le rôle déterminant joué par l'Afrique noire dans l'épopée de la libération.

Iddu, l'atelier de Jean-Michel Fauquet de Henry Colomer – production Tarmak Films, 52 minutes
Soutiens au développement et à la production de documentaire de création en 2007 sous son ancien titre L'Atelier
De février à octobre 2007, Henry Colomer a filmé le travail de Jean-Michel Fauquet dans l'intimité de son atelier. *Iddu* est un portrait en mouvement qui cerne de près les gestes, les interrogations et les choix d'un photographe, modeste dans son abord, intraitable dans son exigence artistique, et étrangement proche de chacun d'entre nous par la place que son œuvre sait ménager à notre imagination et à nos souvenirs.

Jeunes pousses de Xavier Liébard, en collaboration avec Jean-Raymond Garcia – production Tarmak Films et Moviala Films, série documentaire de 5 épisodes de 26 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2008
Le suivi pendant toute une saison de l'équipe des moins de 13 ans du Tours Football Club. A l'origine : une passion commune pour le football, au fil des mois : l'apprentissage de la sélection, des défaites, des joies, de la vie en groupe. Deux mondes s'affrontent, se mesurent, se contestent ou fusionnent : celui des adultes, des pères et des éducateurs, et celui des enfants. Un monde de certitudes, de regrets parfois, face à un monde de rêves, d'espoir et de naïveté. Témoignage d'une transmission, d'une découverte, d'une passion à travers les regards et expériences croisés des familles et de leurs enfants.

Jon Hendricks, tell me the truth de Andrey Lasbleiz – production Mosaïque Films, 52 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2008 sous son ancien titre Jon Hendricks, un drôle d'américain
Dans la vie de Jon, comme dans une comédie musicale, tout est possible ; il suffit d'une situation cocasse ou d'une anecdote poignante pour qu'il se mette à chanter. Dans un contexte de discrimination latente, Jon évolue au milieu d'une bulle musicale qui lui permet de lutter pacifiquement pour la reconnaissance des afro-américains. Portrait un américain singulier, charismatique, et emblématique de l'Histoire du Jazz.

La Maraude de Mohamed Siad – production Tarmak Films, 55 minutes
Soutien à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2006 et 2007
Au centre d'hébergement et de réinsertion de Chartre (CHRC), la prise en charge des personnes exclues se fait dans un profond respect de la dignité humaine. La découverte de cette vie communautaire au travers du parcours d'un primo arrivant.

Naissance d'une lumière, la chapelle de Saint-Céneri de Anne Bernard – production Ganesh, 49 minutes
Soutien à l'écriture de documentaire de création en 2007
La chapelle de Saint Céneri m'oblige à revenir régulièrement dans la région où j'ai poussé. Et la géographie de mon enfance qui étalait les noms comme des étoiles dans le ciel voit les fils se tisser, se resserrer et prendre sens. Une histoire d'amour terminée, du verre brisé, une chapelle inachevée. Les bruits viennent de l'intérieur tel un silence feutré, et pour cette histoire qui se délie, le temps s'accroche et déroule un décor magnifique de terre, de ciel et d'eau.

Documentaires produits en 2007

C'est beau les vacances de Anna Zisman – Avenue b. Production, 52 minutes
Soutien au développement de documentaire de création en 2005 sous son ancien titre Gîtes
C'est l'été, dans un gîte, en Normandie. Maryse et Denis, les propriétaires agriculteurs, mettent en scène un rêve de vacances qui leur permet, depuis deux ans, d'échapper à l'ordinaire de la ferme. Chaque semaine, Maryse espère et crée la rencontre avec les locataires.

De l'énergie à revendre, des militants Greenpeace en Cotentin de Marc Toulin – production Mil Sabords, 49 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2006 sous son ancien titre Les Coulisses de Greenpeace
De l'énergie à revendre interroge le militantisme. Le film raconte la vie de bénévoles de Greenpeace et plonge le spectateur au cœur de l'antenne locale de Cherbourg (50). Après leurs journées de travail, les militants revêtent leurs combinaisons de combattants afin de lutter et dénoncer ce qu'ils estiment être les mauvais choix envers notre planète et notre société.

(G)rève général(e) de Matthieu Chatellier et Daniela de Felice – production Septième Sens, 100 minutes
Soutien à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2006 et 2007 sous son ancien titre Rêve général
(G)rêve général(e) est un film sur la première expérience de lutte chez de jeunes étudiants français, sorte de rite initiatique traversé par le désir de réinvention de la société, du romantisme de la lutte et du poids de l'héritage des générations précédentes. Dans une université de province, barricadée et transformée en « Fort Alamo », le film suit des étudiants dans leur combat contre un nouveau contrat de travail : le Contrat Première Embauche.

La Huitième merveille du monde de Olivier Thiébaut – production Fag Prod, 51 minutes
Soutien à l'écriture de documentaire de création en 2006 sous son ancien titre L'Eglise vivante et parlante de Ménil Gondouin
De 1873 à 1821, l'Abbé Paysant, curé de Ménil Gondouin (Orne) a effectué un travail extraordinaire pour rendre son église « vivante et parlante ». Des passionnés s'emploient aujourd'hui à restaurer ce chef d'œuvre d'art naïf très original.

Las Playitas de Benoît Raoulx – production Tarmak Films, 55 minutes
Soutien à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2005 et 2006
A Maracaibo, le marché populaire de Las Playitas est représentatif de l'organisation de l'espace urbain de tout le Venezuela. Regards sur une société contrastée et paradoxale, partagée entre un rêve collectif de consommation et le sous-développement marqué par la spirale des inégalités croissantes.

Retour en Normandie de Nicolas Philibert – production Les Films d'Ici, 107 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2006
À l'origine de ce film il y en a un autre. Celui que le cinéaste René Allio tourna en Normandie en 1975 d'après un fait divers : *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère…* J'avais 24 ans. René Allio m'avait offert le poste de premier assistant à la mise en scène. Tourné à quelques kilomètres de l'endroit où le triple meurtre avait eu lieu 140 ans plus tôt, ce film allait devoir une grande part de sa singularité au fait que la plupart des rôles avaient été confiés à des paysans de la région. Aujourd'hui j'ai décidé de retourner en Normandie, à la rencontre des acteurs éphémères de ce film. Trente ans ont passé…

Une prison dans la ville de Catherine Réchard – production Zarafa Films, 52 minutes
Soutien à l'écriture et à la production de documentaire de création en 2006 et 2007
A Cherbourg, la Maison d'Arrêt est située en plein coeur de la ville. Elle est mitoyenne du Tribunal, voisine avec le centre culturel, la bibliothèque, le théâtre, et a pour vis-à-vis une petite cité HLM. Le film s'interroge sur ce que chaque univers distingue de celui qui lui fait face.

Documentaires produits en 2006

Hotely tea longo de Sylvain Leduc et Thierry Gautier – production Tarmak Films, 58 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2006
Un groupe de musiciens malgaches expatriés depuis dix ans en Europe revient à Madagascar. A travers leur sensibilité artistique et l'évocation de leur enfance, le film dresse un portrait de la situation politique et sociale de l'île.

Manouche i vago de Mohamed Siad – production Tarmak Films, 52 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2005 sous son ancien titre Gitans en roulotte
Immersion dans le quotidien d'une famille de gitans vivant en roulottes attelées, au rythme des saisons. Une approche de ce mode de vie particulier, ses différences, ses archaïsmes, ses difficultés mais aussi ses avantages.

Le Plaisir d'exister de Olivier L. Brunet – Antoine Martin Productions, 52 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2005
À Caen, une expérience originale mobilise chaque semaine une foule d'étudiants hors du commun : l'Université Populaire, initiée en 2002 par le philosophe Michel Onfray et une poignée d'amis. « Micro-résistance contre les micro-pouvoirs » de l'aveu de son initiateur, l'Université Populaire est-elle une réponse pertinente à la soif de sens et de savoir d'une époque en mal de repères ?

UEP 122 portraits ouvriers de Caroline Pochon – production Amip, 52 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2005
L'usine Renault Trucks de Blainville, en Normandie, construit des camions. Elle emploie 3.000 personnes. Plongeon dans ses entrailles, au sein de l'UEP 122, une unité élémentaire de production, c'est-à-dire une équipe regroupant vingt-cinq personnes (dont un tiers d'intérimaires) qui soudent et polissent le métal des cabines de camions, dans le secteur tôlerie, l'endroit le plus dur et le plus fascinant de la chaîne. Comment travaille-t-on dans cette usine moderne et prospère ? Que pensent les ouvriers, à une époque où les journaux parlent de la disparition de la classe ouvrière ? Que reste-t-il de la lutte des classes, à l'époque du management moderne ? Comment les intérimaires font-ils face à la précarité au sein même de l'entreprise ? Erwann le jeune, Philippe l'ancien, Rodrigue l'intérimaire, font part de leur expérience et de leur ressenti.

Un chant nègre, Léopold Sédar Senghor de Jean-Denis Bonan – production Candela, 52 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2006
Léopold Sédar Senghor, grand homme politique, s'est dressé en poète pour défendre une idée simple : le Nègre est aussi un homme de culture et de beauté. Écartelé entre sa « négritude » et son amour de la langue française, le Président de la République sénégalaise a choisi de finir ses jours en France où il est devenu membre de l'Académie française. Senghor a puisé la force de sa poésie dans les forces de l'histoire. Ses poèmes chantent l'africanité et la fraternité. Le film interroge Senghor à partir d'aujourd'hui avec des poètes et artistes contemporains.

Un siècle à nous deux de Rémi Mauger – production Tarmak Films, 53 minutes
Soutien à la production de documentaire de création en 2005 sous son ancien titre La Mémoire en partage
Un ancien résistant, déporté à Büchenwald, Halberstadt puis au Komando de Langenstein, transmet cette mémoire à un adolescent.

Longs métrages sortis et à sortir en 2015

Alda et Maria de Pocas Tisserand – production LX Filmes, Portugal, fiction, 1h34, avec Ciomara Morais, Cheila Lima, Willion Brandao (sortie cinéma le 14/01/15 – distribution JHR Films)
Soutien à la réécriture en 2007 sous le titre De l'autre côté du Tage
Lisbonne été 1980. Deux sœurs âgées de seize et dix-sept ans viennent d'arriver d'Angola pour fuir la guerre. Livrées à elles-mêmes, Alda l'aînée et Maria vont devoir apprendre à survivre sans argent, dans une ville étrangère. Avec la complicité d'autres angolais, elles s'organisent une existence précaire dans une banlieue grise et polluée. Cet exil leur apprendra aussi à choisir leur destin en devenant des femmes fortes et dignes.

André Robillard, en chemin de Henri-François Imbert – production Libre Cours, France, documentaire, 1h15 (sortie cinéma à venir – distribution Shellac)
Soutien à l'écriture en 2011 sous le titre André Robillard, la vie, l'art brut
En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération ramassés au hasard de ses promenades dans l'hôpital psychiatrique où il vivait à Fleury-les-Aubrais. Aujourd'hui, à 82 ans, demeurant toujours à l'hôpital où il est entré à l'âge de neuf ans, il est devenu un artiste internationalement reconnu de l'Art Brut. André Robillard et Henri-François Imbert sont amis de longue date, depuis qu'ils ont fait un film ensemble en 1992. Après cette première aventure, Henri-François a continué à filmer André au gré de leurs rencontres, parce que cela leur faisait plaisir à tous les deux, et parce que leur relation s'était construite aussi autour de ce travail commun – celui de présenter les œuvres d'André et de faire le récit de sa vie. Au fil du temps, un nouveau film est né.

L'Astragale de Brigitte Sy – production Alfama Films, France, fiction, 1h37, avec Leila Bekhti, Reda Kateb, Esther Garrel, India Hair (sortie le 08/04/15 – distribution Alfama Films)
Soutien à l'écriture en 2010
Basé sur le roman éponyme d'Albertine Sarrazin.
Une nuit d'avril 1957. Albertine, 19 ans, saute du mur de la prison où elle purge une peine pour hold-up. Dans sa chute elle se brise l'os du pied, l'astragale. Elle est secourue par Julien, repris de justice. Pendant qu'il mène sa vie de malfrat à droite à gauche, elle réapprend à marcher. Julien est arrêté et emprisonné. Seule et recherchée par la police, elle lutte au prix de toutes les audaces pour sa fragile liberté. Mais les souffrances physiques qu'elle endure ne sont rien à côté de ce que l'absence de Julien provoque dans sa chair.

Gente de bien de Franco Lolli – production Geko Films et Evidencia Films, Colombie/France, fiction, 1h26, avec Brayan Santamarià, Carlos Fernando Perez, Alejandra Borrero, Santiago Martínez, Sofía Rivas (sortie le 15/03/15 – distribution Ad Vitam)
Soutien à l'écriture en 2010
Eric, 10 ans, se retrouve à vivre du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine. Voyant que l'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à subvenir à leurs besoins, Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille comme menuisier, décide de prendre l'enfant sous son aile.
Semaine de la critique à Cannes.

Maryland de Alice Winocour – produit par Dharamsala, France, fiction, 1h40, avec Matthias Schoenaerts, Diane Kruger, Paul Hamy (sortie le 30/09/15 – Mars distribution)
Soutien à la réécriture en 2014 sous le titre Paw
De retour d'Afghanistan, Vincent, victime de troubles de stress post-traumatique, est chargé d'assurer la sécurité de Jessie, la femme d'un riche homme d'affaires libanais, dans sa propriété « Maryland ». Tandis qu'il éprouve une étrange fascination pour la femme qu'il doit protéger, Vincent est sujet à des angoisses et des hallucinations. Malgré le calme apparent qui règne sur « Maryland », Vincent perçoit une menace extérieure...

Ni le ciel ni la terre de Clément Cogitore – Kazak Productions, France, fiction, 1h40, avec Jérémie Renier, Swann Arlaud, Finnegan Oldfield (sortie le 30/09/15 – distribution Diaphana)
Soutien à la réécriture en 2012 sous le titre Le Front du Wakhan
Afghanistan 2014. À l'approche du retrait des troupes, le capitaine Antarès Bonassieu et sa section sont affectés à une mission de contrôle et de surveillance dans une vallée reculée du Wakhan, frontalière du Pakistan. Malgré la détermination d'Antarès et de ses hommes, le contrôle de ce secteur supposé calme va progressivement leur échapper. Par une nuit de septembre, des soldats se mettent à disparaître mystérieusement dans la vallée.

Orage de Fabrice Camoin – produit par Les Films du poisson, France, fiction, avec Marina Fois, Sami Bouajila, Valérie Donzelli (sortie le 07/10/15 – distribution Rezo)
Soutien à la réécriture en 2008 sous le titre Orage d'une nuit d'été
Un violent orage bloque Maria et sa famille sur la route des vacances. Ils se réfugient dans une petite ville, près de la frontière espagnole, où la police recherche un homme qui vient de tuer sa femme et son amant. En pleine nuit, Maria se retrouve par hasard face au meurtrier. Croyant échapper à ses propres démons, elle décide de s'enfuir avec lui.

Les Révoltés de Simon Leclère – production Perspective Films, France/Belgique, fiction, 1h20, avec Paul Bartel, Solène Rigot, Gilles Masson (sortie cinéma le 15/07/15 – distribution Jour2fête)
Soutien à l'écriture en 2007 sous le titre Le Déserteur
À 19 ans, Pavel travaille à l'usine locale comme son père et son grand-père avant lui. Son temps libre, il le passe sur les bords de Loire avec Anja, son amie d'enfance dont il est aujourd'hui secrètement amoureux. Si Anja rêve d'émancipation et s'apprête à passer son bac, Pavel n'est pas inquiet : ils ont grandi ensemble, ils vieilliront ensemble. Mais alors qu'un plan social est annoncé à l'usine, Anja se laisse séduire par Antoine, le fils du patron. Pour la première fois de sa vie, Pavel n'est plus sûr de rien.

Tsunami de Jacques Deschamps – Les Productions Balthazar, France, fiction, 1h30, avec Céline Sallette, Laurent Capelluto, Masako Tomita, Daisuke Sekiguchi (sortie cinéma à venir)
Soutien à l'écriture en 2005 sous le titre Koré Nani ?
Dans leur maison transparente, face à l'océan, Georges dessine des bateaux, Aline sculpte des débris. Une violente dispute en mer. Elle se réveille à l'hôpital, persuadée de l'avoir tué. Pendant ce temps, plus mort que vif, il recueille une femme japonaise et son fils qui fuient l'homme qui les tourmente. Bientôt, c'est Georges qui doit affronter le furieux et mystérieux japonais… De retour chez elle, Aline trouve un corps rejeté par la mer. Georges se serait-il transformé en Japonais ? Une histoire d'amour et de fantômes.

Un amour de Richard Copans – production Les Films d'Ici, France, documentaire, 1h30 (sortie le 25/03/15 – distribution Shellac)
Soutien à la réécriture en 2007
A partir de leur rencontre à Chartres en 1939, l'histoire d'amour de Lucienne, vendeuse chez Gallimard, et de Simon, étudiant américain. Un Amour sur fond de grande Histoire, la fin de la guerre d'Espagne, la guerre contre le nazisme. Une histoire qui fait des allers retours entre la France et l'Amérique. Lucienne et Simon, devenus personnages de fiction sous la plume d'un écrivain, Marie Nimier… mes parents.

Longs métrages sortis en 2014

***Le grand homme** de Sarah Léonor – Les Fims Hatari, fiction, 1h47, avec Jérémie Rénier, Surho Sugaipov, Ramzan Idiev (sortie cinéma le 13/08/14 – distribution Bac Films)*
Soutien à l'écriture de long métrage en 2010 sous le titre Le grand homme qui ne voulait pas mourir
Détachés en Afghanistan pour 6 mois, les légionnaires Markov et Hamilton sont pris en embuscade lors d'une expédition non autorisée par leur hiérarchie. Markov sauve Hamilton, grièvement blessé par des tirs rebelles, mais quitte la Légion sans les honneurs. De retour à Paris, Hamilton, convalescent, souhaite rester légionnaire, tandis que Markov, désormais civil et sans papiers, tente de s'en sortir avec son fils Khadji. Hamilton prête son identité civile à son ami tchétchène, pour qu'il puisse travailler légalement. Mais un jour, Markov disparaît, laissant Hamilton désorienté et Khadji seul au monde.

La Ligne de partage des eaux de Dominique Marchais – Zadig Films, documentaire, 1h48 (sortie cinéma le 23/04/14 – distribution Les Films du Losange)
La Ligne de partage des eaux s'inscrit dans le périmètre du bassin versant de la Loire, de la source de la Vienne sur le plateau de Millevaches jusqu'à l'estuaire. Le bassin versant, et non pas le fleuve Loire ! C'est-à-dire le plan incliné vers la mer, la totalité de l'espace irrigué, pas seulement le trait de la rivière. C'est-à-dire les zones d'activités et les zones humides, les fossés et les autoroutes, les salles de réunions et les chantiers. Car l'eau est partout, dans les sols, dans les nappes, dans l'air, circulant, s'infiltrant, s'évaporant et partout reliant les territoires entre eux, désignant leur interdépendance, nous faisant rêver à leur solidarité. La ligne de partage des eaux n'est donc pas seulement cette ligne géographique qui sépare des bassins versants mais elle est aussi la ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage.

Mange tes morts de Jean-Charles Hue – Capricci Films, fiction, 1h34, avec Jason François, Michaël Dauber, Frédéric Dorkel (sortie cinéma le 17/09/14 – distribution Capricci Films)
Soutien à la réécriture de long métrage en 2011
Jason Dorkel, 18 ans, appartient à la communauté des gens du voyage. Il s'apprête à célébrer son baptême chrétien alors que son demi-frère Fred revient après plusieurs années de prison. Ensemble, accompagnés de leur dernier frère, Mickael, un garçon impulsif et violent, les trois Dorkel partent en virée dans le monde des "gadjos" à la recherche d'une cargaison de cuivre.
Quinzaine des réalisateurs à Cannes – Prix Jean Vigo 2014

Of Men and War (Des hommes et de la guerre) de Laurent Bécue-Renard – Alice Films, documentaire, 2h22 (sortie cinéma le 22/10/14 – distribution Alice Films)
Soutiens à l'écriture en 2008 et à la réécriture en 2011 sous le titre La Trahison des pères
Ils auraient pu s'appeler Ulysse, ils s'appellent Justin, Kacy, Brooks, Trevor ou Steve. Ils auraient pu revenir de Troie, ils

reviennent d'Irak ou d'Afghanistan. Pourtant, pour eux aussi, le retour au pays est une longue et douloureuse errance. Partis combattre sous le drapeau américain, les douze guerriers de Of Men and War (Des hommes et de la guerre) sont rentrés du front sains et saufs, mais l'esprit en morceaux, consumés de colère, hantés par les réminiscences du champ de bataille. Leur quotidien est désormais peuplé d'ombres et de fantômes, la menace semble encore rôder partout. Leur femme, leurs enfants et parents ne les reconnaissent plus et les regardent, impuissants, se débattre contre d'invisibles démons. Guidés par un thérapeute pionnier dans la prise en charge des traumatismes de guerre, lui-même vétéran du Vietnam, ils vont peu à peu tenter ensemble de mettre des mots sur l'indicible et de se réconcilier avec eux-mêmes, leur passé et leur famille.
Séance spéciale de la sélection officielle à Cannes.

L'Oranais de Lyes Salem – Dharamsala, fiction, avec Lyes Salem, Khaled Benaissa, Djemel Barek, Amal Kateb (sortie cinéma le 19/11/14 – distribution Haut et Court)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2011 sous le titre En souvenir d'A.
Durant les premières années euphoriques qui suivent l'indépendance, deux amis, Djaffar et Hamid, sont promis à un bel avenir dans une Algérie libre jusqu'au jour où la trahison les sépare.

Passer l'hiver de Aurélia Barbet / scénario de Aurélia Barbet et Christophe Cousin – Abelina Films Production, fiction, 1h20 (sortie cinéma le 15/01/14 – distribution Shellac)
Soutien à la réécriture de long métrage en 2006
Une station service. Deux femmes. L'hiver. Des trajets. Du quotidien. Et puis une prise de risque. L'hôtel en Normandie. Un pas de côté. L'enquête. La Lada rouge. La plage. La mort qui travaille les vivants. Un mouvement et une suspension. La fille brune. L'amour. Une histoire de liens qui se tissent.

Qui vive de Marianne Tardieu – La Vie est Belle et Oriflamme Films, fiction, 1h23, avec Reda Kateb, Adèle Exarchopoulos, Rashid Debbouze, Moussa Mansaly, Serge Renko (sortie cinéma le 12/11/14 – distribution Rezo Films)
Soutien à l'écriture en 2009 sous le titre Vigile Urbani
Retourné vivre chez ses parents, Chérif, la trentaine, peine à décrocher le concours d'infirmier. En attendant, il travaille comme vigile dans un centre commercial. Il réussit malgré tout les écrits de son concours et rencontre une fille qui lui plaît, Jenny. Mais en une nuit, le temps d'un fait divers tragique, la vie de Chérif bascule...
Programmation ACID à Cannes

Stalingrad lovers de Fleur Albert / scénario de Fleur Albert et Laurent Roth – La Huit Production, fiction, 1h22 (sortie cinéma le 29/01/14 – Distribution Niz)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2009 sous son ancien titre Mehdi jour et nuit
Plongée lyrique dans une communauté d'usagers et dealers de crack. Entre chasse au client et attente du produit, entre film noir et néo-réalisme, il est question de survivre à la rue ou d'y mourir.

Week-ends de Anne Villacèque – production Agat Films et Ex Nihilo, fiction, 1h30 (sortie cinéma le 26/02/14 – Distribution Haut et court)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2012
Un rien suffit parfois à gâcher un week-end à la campagne. Un simple malentendu sur un parking de supermarché, un mauvais réflexe, et voilà que tout se détraque. Rien ne va plus pour Christine. Jean la quitte. Ses amis de toujours, Sylvette et Ulrich, sont un peu moins ses amis. Tout fout le camp. Mais la vie est toujours pleine de surprises. Amours et désamours dans la vie de deux couples, le temps des week-ends.

Longs métrages sortis en 2013

Aujourd'hui de Alain Gomis – production Granit Films, Maïa Cinéma, Cinekap et Agora Films, fiction, 1h26 (sortie cinéma le 09/01/13 – Shellac Distribution)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2008
La dernière journée de Satché, qui sait qu'il va mourir ce soir. Engagé dans cette journée, Satché entre dans un espace étrange, où il se joue une sorte de vie. C'est un voyage intérieur durant lequel il passe d'état en état à travers différents tableaux : de la maison maternelle, au quartier d'enfance, aux amis d'adolescence, au premier amour...

Chroniques d'une cour de récré de Brahim Fritah – production Futurikon Films, fiction, 1h25 (sortie cinéma le 05/06/13 – Distribution Jour2fête)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2008
Le film s'inspire des souvenirs d'enfance de son auteur, Brahim, 10 ans en 1980, et nous plonge avec tendresse dans son quotidien, entre l'école et les copains, la TV et l'usine, où son père, d'origine marocaine, est gardien. Ancrée dans un contexte économique et social en mutation, la fin d'une ère industrielle et glorieuse marquée par une désindustrialisation et des délocalisations, cette période est également synonyme de transformations pour le jeune Brahim.

Vandal de Hélier Cisterne – production Les Films du Bélier, fiction, 1h24 (sortie cinéma le 09/10/13 – Distribution Pyramide)
Soutien à la réécriture de long métrage en 2010
Chérif, 15 ans, est un adolescent rebelle et solitaire. Dépassée, sa mère décide de le placer chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance. Très vite, dans cette nouvelle vie, Chérif étouffe. Mais toutes les nuits, des graffeurs œuvrent sur les murs de la ville. Un nouveau monde s'offre à lui.

Longs métrages sortis en 2012

Le Jour des corneilles de Jean-Christophe Dessaint / scénario de Serge Ellissalde et Jean-Luc Fromental – production Finalement, animation, 1h35 (sortie cinéma le 24/10/12 – Distribution Gébéka Films)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2007
Le fils Courge vit au cœur de la forêt, élevé par son père, un colosse tyrannique qui y règne en maître et lui interdit d'en sortir. Ignorant tout de la société des hommes, le garçon grandit en sauvage, avec pour seuls compagnons les fantômes placides qui hantent la forêt. Jusqu'au jour où il sera obligé de se rendre au village le plus proche et fera la rencontre de la jeune Manon.

Sport de filles de Patricia Mazuy / scénario de Simon Reggiani et Patricia Mazuy, fiction, 1h41 – production Lazennec et Maïa Films (sortie cinéma le 25/01/12 – distribution Le Pacte)
Soutien à l'écriture et à la réécriture de long métrage en 2006 et en 2009
C'est l'histoire d'une cavalière en quête d'un cheval. Son cheval. Révoltée de s'être vu retirer toutes les montures qu'elle a entrainées et portées au sommet, Gracieuse, fille de paysan, rencontre Franz Mann, entraîneur légendaire, et redémarre à zéro dans le dressage. Franz, aujourd'hui cynique et usé, dirige le domaine d'une riche propriétaire. Mais lorsque Gracieuse croit avoir enfin trouvé son cheval, elle réalise que le talent n'est rien face aux intérêts personnels et aux enjeux financiers.

Sur la planche de Leïla Kilani – production Aurora Films, fiction, 1h46 (sortie cinéma le 01/02/12 – distribution Epicentre Films)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2008
La planche du titre est multiple, elle est tremplin, plongeoir ou planche à requins. C'est l'histoire d'une fraternité en danger, l'histoire d'un quatuor : celle de quatre filles en course, faite d'amour, de choix, de destins fracassés. Elles sont les personnages d'un film sous les auspices conflictuels du rêve du mondialisme.

La Terre outragée de Michale Boganim – production Les Films du poisson, fiction, 1h38 (sortie cinéma le 28/03/12 – distribution Le Pacte)
26 avril 1986, Pripiat, à quelques kilomètres de Tchernobyl. En cette belle journée de printemps, Anya et Piotr célèbrent leur mariage, le petit Valery et son père Alexeï, ingénieur à la centrale, plantent un pommier, Nikolaï, garde forestier, fait sa tournée habituelle dans la forêt. C'est alors qu'un accident se produit à la centrale. Piotr est réquisitionné pour éteindre l'incendie. Il n'en reviendra jamais. La radioactivité transforme la nature immédiatement affectée par ce sinistre. Les populations sont évacuées brutalement. Alexeï, condamné au silence par les autorités, préfère disparaître. Dix ans plus tard. Pripiat, ville fantôme désertée par ses habitants, est devenue un no man's land, gigantesque Pompéi moderne érigé en un étrange lieu de tourisme...

La Vierge, les Coptes et moi de Namir Abdel Messeeh – production Oweda Films, documentaire, 1h25 (sortie cinéma le 29/08/12 – Sophie Dulac Distribution)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2007 sous son ancien titre L'Apparition
Namir est un réalisateur français d'origine égyptienne. Un jour, il regarde une vidéo de l'apparition de la Vierge Marie en Égypte avec sa mère qui, comme des millions d'autres Coptes, voit la Vierge à l'écran alors que lui ne voit rien. Sceptique, Namir retourne en Égypte, afin de réaliser un documentaire sur le mystère de ces apparitions.

Longs métrages sortis en 2011

Americano de Mathieu Demy – production Les Films de l'autre et Ciné Tamaris, fiction, 1h45 (sortie cinéma le 30/11/11 – distribution Bac Films)
Soutien à la réécriture de long métrage en 2008
Martin vit à Paris avec Claire. Leur relation est dans une impasse. Lorsqu'il perd sa mère, Martin doit retourner dans la ville de son enfance, Los Angeles, pour s'occuper des formalités liées à son héritage. Incapable d'affronter cette épreuve, il fuit vers Tijuana où il s'égare sur les traces de Lola, une jeune Mexicaine proche de sa mère. Il la retrouve à l'Americano, un club dans lequel elle danse tous les soirs...

La Fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy – production Courage mon amour et MK2 Productions, fiction, 1h24 (sortie cinéma le 14/09/11 – MK2 distribution)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2009
Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Le lendemain, deux vœux sont réalisés et Fiona a disparu. Mais Dom est tombé amoureux de la Fée Fiona et veut la retrouver.

Je suis un no man's land de Thierry Jousse – production Les Films Hatari, fiction, 1h32 (sortie cinéma le 26/01/11 – Sophie Dulac Distribution)
Soutien à la réécriture de long métrage en 2005
Après un concert dans sa région natale et une soirée rocambolesque chez une groupie aussi entreprenante qu'inquiétante, Philippe, chanteur en pleine ascension, revient, sans l'avoir voulu et après des années d'absence, dans la ferme de ses parents. Prisonnier d'un sortilège qui l'empêche de fuir le territoire de son enfance, Philippe est contraint de faire une pause en forme de rêve éveillé...

Longs métrages sortis en 2010

Memory lane de Mikhaël Hers – production Les Films de la Grande Ourse, fiction, 1h38 (sortie cinéma le 24/11/10 – distribution Ad Vitam)
Soutien à la réécriture de long métrage en 2008
Un été, sept amis de 25 ans se retrouvent à passer quelques jours dans la ville qui les a vus grandir. Chacun a ses raisons d'être là : certains y vivent encore, d'autres y reviennent pour des raisons familiales ou pour y chercher les traces d'une adolescence tenace, d'autres pensent peut-être y trouver l'amour… Alors que les journées filent sous le bleu profond du ciel d'août, chacun porte en lui l'intuition que ces moments partagés sont peut-être les derniers...

Longs métrages sortis en 2009

Avant-poste de Emmanuel Parraud – Château-Rouge Production, fiction, 1h27
Soutien à la réécriture de long métrage en 2005
Animateur en banlieue, Paul voudrait aider Fifi à s'en sortir, mais il est usé par son métier. Il n'arrive pas à croire à son projet de devenir puéricultrice, ni à sa décision de partir s'installer en Algérie. Il n'a pas conscience de son désespoir. Avant-poste est le portrait d'une génération perdue, qui ne connaît plus le mode d'emploi du monde aujourd'hui ; c'est la défaite des années 80, ses espérances de tolérance et d'égalité.

Gerboise bleue de Djamel Ouahab – production Kalame Films, documentaire, 1h30 (sortie cinéma le 11/02/09 – distribution Shellac)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2007
L'histoire des vétérans français et des Touaregs algériens victimes des premiers essais atomiques français dans le Sahara de 1960 à 1966.
Pour la première fois, les derniers survivants témoignent de leurs combats pour la reconnaissance de leurs maladies, et révèlent dans quelles conditions les tirs se sont véritablement déroulés.
Le réalisateur se rend sur le point zéro de Gerboise Bleue, premier essai atomique français en atmosphère quatre fois supérieur à Hiroshima, interdit d'accès depuis 47 ans par les autorités algériennes.

Longs métrages sortis en 2008

Mascarades de Lyes Salem – production Dharamsala, fiction, 1h32 (sortie cinéma le 10/10/08 – distribution Haut et Court)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2006 sous son ancien titre Trois mensonges
Mounir Mekbel vit avec sa famille dans un petit village des Aurès. Très fier et sûr de lui, il n'a qu'un rêve : être enfin considéré à sa juste valeur par ses concitoyens. Son talon d'Achille : sa soeur Rym qui s'endort à tout bout de champ et dont le village est persuadé qu'elle finira vieille fille. Un soir, Mounir rentre saoul de la ville et annonce qu'il a trouvé un riche prétendant. Et l'organisation de la cérémonie commence... sans marié.

Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy – production Courage mon Amour Films et MK2 Productions, fiction, 1h17 (sortie cinéma le 10/09/08 – MK2 distribution)
Soutien à l'écriture de long métrage en 2006
Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Les week-ends, ils écument les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées. Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit, planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule…